

ALLO STADIO DI MILANO È SCESO IN CAMPO L'EVENTO MUSICALE DELL'ANNO

# Luci a San Siro su Renzo

L'opera pop *I Promessi Sposi* è appena nata ed è già di culto. Ecco segreti e record dello show

di Lorenzo Franculli  
foto Mauro Tarziarol/Rey Production



**L'AMORE TRIONFA SEMPRE** A sinistra, il bacio appassionato tra Renzo (Graziano Galatone) e Lucia (Noemi Smorra). Sopra, Renzo tra i rivoltosi che agitano le bandiere, nella scena dell'Assalto ai forni.

**Milano, giugno**  
**P**er una notte (magica), via le bandiere rosse, nerazzurre, avanti con la musica. Anzi con il musical. La Scala del calcio, lo stadio San Siro di Milano, sabato 18 giugno, ha aperto le sue porte a un'opera (in chiave) moderna: *I Promessi Sposi* di Michele Guardì e Pippo Flora. Ed è stato davvero un successo. *Chapeau!* Ventimila spettatori (più di una partita di Coppa Italia di Inter o Milan) hanno assistito a uno show mastodontico e ben congeniato. In ogni dettaglio. A cominciare dalla scenografia, 40 scene con 60 cambi di ambientazione: dalla sacrestia della chie- ➔

# e Lucia



## SUORA... IN SHORTS

Milano. Lola Ponce, 28, in un look «aggressivo» prima di entrare in scena. A sinistra, i protagonisti del musical ricevono gli applausi di San Siro: da sinistra, Vittorio Matteucci, 47, (l'Innominato), la piccola Andregaia Wilderk (Gertrude da bambina), Lola Ponce (Monaca di Monza), Noemi Smorra, 27, (Lucia), Graziano Galatone, 37, (Renzo), Giò Di Tonno, 36 (Don Rodrigo) e Cristian Gravina, 36, (Cardinale Borromeo).



## Tutto il musical con Oggi

Un doppio cd per (ri)ascoltare le canzoni dello spettacolo

«**C**osa ho scritto di getto? La parte di Don Rodrigo. Una sonorità un po' sensuale. C'è la chitarra elettrica che serve per creare il senso distorto del suo amore per Lucia». A parlare è il maestro Pippo Flora, 78 anni, l'autore della straordinaria musica di *I Promessi Sposi* (i testi sono invece scritti dal regista Michele Guardì).

E se anche voi (come noi) vi siete innamorati di quest'opera lirica in chiave moderna, allora non potete perdervi il doppio cd con tutte le canzoni del musical

che soltanto *Oggi*, in esclusiva, allegherà dal 30 giugno prossimo. Il costo? Solo 9,90 euro in più rispetto al prezzo del settimanale. Un'occasione da non perdere, insomma. Perché le voci di Noemi Smorra (Lucia), Graziano Galatone (Renzo), Don Rodrigo (Giò Di Tonno), Lola Ponce (la Monaca di Monza) e Vittorio Matteucci (l'Innominato), sono tra le più apprezzate e ammirate nel panorama musicale d'Italia.



## LOLA, TRA FAN E FAMIGLIA

Milano. Lola Ponce passeggia tra il pubblico di San Siro. Sotto, la cantante con la sua famiglia. Da sinistra: la sorella Claudia, 39, la nipotina Tiziana, 7, mamma Maria, 55, e papà Hector, 60. Sotto, a destra Lola mentre si mette il collirio agli occhi.



LA SFILATA  
DELLA DIVA PONCE



→ setta di campagna di Don Abbondio al convento della Monaca di Monza. Dal lago di ghiaccio secco (per la scena dell'Addio ai monti) quando Renzo e Lucia lasciano Pescarenico (il loro paesino), al salotto della reggia di Don Rodrigo con il camino acceso. Per finire, con la ricostruzione del Duomo di Milano, alto 18 metri e largo 20. Il tutto, da lasciare davvero senza fiato. Sul palcoscenico di 40 metri

di lunghezza e realizzato su tre pedane rotanti si alternano 20 attori, 40 ballerini e 40 coristi (per loro sono stati disegnati e confezionati 300 costumi e 80 paie di scarpe).

Il musical si apre con la voce profonda di Lola Ponce (la Monaca di Monza): «Amore che... Non posso dire... Amore che... Non posso dare». Ma nella prima scena ci sono tutti i protagonisti dello show che, vestiti in borghese, sono aiu- →



**DIETRO LE QUINTE  
IL SALTO SCARAMANTICO**

**UNA SQUADRA UNITA**

Milano. Lola Ponce salta prima di entrare in scena assieme ad attori e ballerini. Da sinistra, si riconoscono: Cristian Mini, 38, (il Conte Attilio), Maurizio Di Maio, 33, (Don Ferrante), Lola, la piccola Andreagaia e Vittorio Matteucci.

→ tati a indossare i costumi da sarte e camerinisti. In proskenio, anche un pianoforte, con Sergio Cammariere solista d'eccezione. «Gertrude» ha detto Lola Ponce «è una donna rock. Forte e fragile allo stesso tempo. Struggente di passione. Sexy». Renzo e Lucia (Graziano Galatone e Noemi Smorra) sono affiatissimi. E la scena finale del

bacio, pulita ma appassionante, lo dimostra.

**LE SCENE PIÙ TOCCANTI**

«Il mio personaggio», ha confessato Galatone, «è sanguigno. Emotivo. Un po' "terrone", ma in fondo quest'opera mette insieme caratteristiche del Nord e del Sud. Nella scena del matrimonio di Lucia, quello *che non s'ha da fare*, si

canta in dialetto milanese». Noemi, dopo lo spettacolo, è ancora sottosopra: «È vero, un po' assomiglio a Lucia», ammette, «sul palco, quando canto mi emoziono veramente. È la cosa più bella che mi potesse capitare».

Difficile scegliere i momenti più emozionanti del musical. L'assalto ai forni è una scena molto forte, dura, con 40 per-

sone sul palco che si lanciano il pane e i cannoni che sparano. E poi il finale, con la pioggia che spazza via la peste e purifica le anime. La giusta catarsi, insomma.

**QUANTI VIP SUGLI SPALTI**

Tra gli spettatori che hanno assistito al musical anche: Pippo Baudo, Mara Venier, Nicoletta Mantovani, Eros Ramazzotti, i ministri Angelo Alfano e Maria Stella Gelmini e il sindaco di Milano Letizia Moratti. Quello che è stato definito l'evento musicale dell'anno verrà trasmesso dalla Rai a settembre, in prima serata. E dal 27 al 31 luglio tutta la compagnia si esibirà ad Agrigento per poi tornare a Milano, dal 15 al 30 dicembre, al teatro Arcimboldi.

Lorenzo Franculli

**APPLAUSI A GUARDÌ**

Sul palco, a fine spettacolo, il regista del musical e autore dei testi Michele Guardi, 67 (con il microfono) tiene per la mano Pippo Flora, 78 (autore della musica). Con loro, da destra, anche Paola Lavini, 62, (Agnese); Enrico d'Amore, 33, (Egidio) e Maurizio Di Maio.



@ Non perdetevi tutte le foto del backstage dei Promessi Sposi su: [www.oggi.it](http://www.oggi.it)